

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Дмитриевского района Курской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2025 года
протокол № 01

Утверждена приказом № 1-38
от 1 сентября 2025 года
Директор МБУ ДО
«Центр детского творчества»

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная роспись»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

(Стартовый уровень 7-10 лет)

(Базовый уровень 11-16 лет)

Программу разработала:

Урбанчук Е.С.

педагог дополнительного образования

г. Дмитриев – 2025 г

1. "Комплекс основных характеристик Программы"

1.1. Пояснительная записка.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, выбирать свои новые оригинальные мышления, быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает от человека обладать творческими способностями.

Особое значение приобретает значение творчества, когда развитие способностей детей выступает своеобразной гарантией социализации личности ребёнка в обществе. Ребёнок с творческими способностями - активный. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят, он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту и он способен создавать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - всё то, что в совокупности и определяет творческие способности одарённого ребёнка.

Дополнительная общеразвивающая Программа «Художественная роспись» (далее – Программа) использует важнейшее свойство народной культуры – органическую системность связей, определяющих смысл жизни каждой отдельной личности. Эти связи можно представить в виде трёх основных составляющих: человек и история, человек и семья, человек и природа.

Программа направлена на развитие интеллектуальных умений учащихся на основе формирования у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций. Она дает учащимся возможность раскрыть многие качества, лежащие в основе творческого мышления. Программа призвана помочь учащимся стать более раскованными и свободными в своей интеллектуальной деятельности.

Нормативно-правовая база

В разработке данной Программы использованы следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020г.);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));
11. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден распоряжением Администрации Дмитриевского района Курской области от 19.01.2024 №1-67-р;
12. Положение о дополнительных общеразвивающих программах МБУ ДО «Центр детского творчества».

Программа имеет **художественную направленность**, которая направлена на раскрытие возможностей и условий для развития творческой личности ребенка. Программа знакомит детей с различными видами художественной декоративной росписи, что способствует развитию интереса и внимания к окружающему миру, предметам. Обогащает знания о природе, позволяет воспитывать и развивать те художественные способности ребенка, которые ему будут необходимы в собственной творческой деятельности.

Программа "Художественная роспись" реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» по направлению «Создание новых мест». Разработана на основе требований к содержанию и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

Актуальность Программы:

- обращение к народным промыслам, что способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка;
- приобщение детей к истокам русской культуры и духовным традициям родного края;

- практическая значимость - применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение расписать доску, оформить стенгазету, праздник и т.д.;
- сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительные особенности Программы от уже существующих заключаются в том, что развитие детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Эффективным средством формирования личности является народное декоративно-прикладное искусство. Особая роль отводится занятиям декоративным рисованием, на которых учащиеся овладевают определенными навыками работы и получают возможность приобщиться к культуре, эстетическим ценностям народа – источнику неиссякаемой мудрости. Красивые художественные изделия, выполненные народными мастерами, помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и понимать природу, уважать труд людей.

Целесообразность данной Программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно – прикладное творчества народов России. Исходя из этого, в Программе используются:

- метод проектного обучения, используемый на занятиях, даёт возможность для развития индивидуальных творческих способностей;
- технология игровых методов, в обучении расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности, развивают компетентность кружковца;
- технология здоровьесберегающая позволяет равномерно, во время занятия распределять, между детьми, различные виды деятельности;
- технология информационно - коммуникационная повышает мотивацию к занятиям, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребенком.

В работе с детьми я руководствуюсь такими принципами педагогической деятельности как:

- принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей для развития личности;
- принцип создания условий для совместной работы при минимальном участии педагога;
- принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Уровень Программы.

Стартовый уровень Программы (для детей 7 – 10 лет):

Цель: формирование интереса к декоративно-прикладному искусству, освоение приёмов, элементов и техник хохломской, городецкой, мезенской росписей, батика и витража.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и развития промыслов;
- познакомить с материалами, инструментами и оборудованием применяемые в росписях, принцип работы с ними,
- сформировать понятия о композиции (композиционный центр, симметрия),
- сформировать основные понятия по цветоведению (основные и дополнительные цвета),
- познакомить с основными элементами росписей.

Воспитательные:

- сформировать чувства коллективизма,
- сформировать интерес к декоративно прикладному искусству,
- сформировать ответственность и дисциплинированность,
- развивать внимательное отношение к окружающим,

Развивающие:

- развивать наблюдательность, внимательность,
- развивать зрительную память,
- развивать эмоциональность, уверенность в себе,
- сформировать и развивать положительные личностные качества.

Базовый уровень Программы (для детей 11 -16 лет)

Цель: развитие познавательного и творческого интереса учащихся к русскому фольклору через приобщение народного творчества и художественных ремесел.

Задачи:

Образовательные:

- научить последовательно подготавливать деревянную поверхность к росписи,
- научить основным понятиям о композиции (композиционный центр, симметрия, ритм, соизмеримость рисунка и формы предмета),
- научить орнаментной композиции,
- познакомить с законами построения растительного орнамента.

- познакомить с символическими значениями элементов,
- познакомить с древними сказочными обрядами,
- научить этапам выполнения проектов,

Воспитательные:

- сформировать ценности здорового и безопасного образа жизни,
- сформировать чувства патриотизма, любви и уважения к Отечеству, гордости за Родину.
- сформировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой деятельности.
- сформировать культуру общения в коллективе.

Развивающие:

- развивать самостоятельное решения поставленных задач,
- развивать контроль над своей деятельностью в процессе достижения результатов,
- развивать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.

Адресат Программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет. Содержание программы предусматривает два учебно-тематических плана с разным уровнем сложности и оценивание проводится по-разному, с учетом возрастных особенностей и творческих способностей детей. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и используется дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста обучающихся. Здесь действует принцип народной педагогики – от старшего к младшему, от учителя к ученику. Процесс обучения идет от «простого к сложному».

Младшие школьники (7-10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Подростки и старшие школьники (11-16 лет). В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Большое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Высокий уровень аналитического мышления и критического подхода к себе и окружающим, их психофизические показатели достаточны для участия в учебно-исследовательской работе, подготовки и защиты собственных проектов. Занятия по художественной росписи помогут де-

тям обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

1.2 Объем.

Уровень освоения Программы: для детей младшего школьного возраста (7 - 10 лет) – **стартовый**, для старших школьников (11- 16 лет) - **базовый**.

Набор обучающихся осуществляется по возрасту, отдельно в группы 1 года обучения 7-10 лет и группы 1 года обучения 11-16 лет. Программа считается освоенной, если ребёнок изучил материал из 216 часов по одному из учебных планов.

Срок освоения Программы составляет 1 год. Общий объём курса составляет 216 часов (6 часов в неделю, 36 учебных недель.)

Режим занятий.

Занятия проводятся в свободное от учебы время – 3 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут, между группами – 10 минут.

Форма обучения по данной Программе – **очная**, возможно обучение с применением дистанционных технологий.

Обучение по Программе осуществляется на русском языке.

Формы организации образовательного процесса – групповые.

Особенности организации образовательного процесса. При реализации Программы используются следующие формы реализации Программы т.к. – традиционная – используется в рамках учреждения; допускается использование дистанционных образовательных технологий.

1.3 Цель.

Цель Программы:

создание условий для выявления и развития творческих способностей и формирование личностных качеств обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством (росписью по дереву, по ткани и по стеклу)

1.4 Задачи.

Личностные:

- сформировать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- сформировать культуру труда;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- содействовать развитию личности, совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- сформировать умение учиться как базисной способности саморазвития и самоизменения (умение выделять учебную задачу, организовывать свою деятельность во времени, распределять свое внимание и т.д.);

- выявлять одаренных учащихся из числа показавших высокие результаты в ходе учебной деятельности, а также путем анализа результативности учебного труда и методов экспертных оценок учителей и родителей;

Метапредметные:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- развивать творческие способности;
- развивать интерес к творческому познанию и самовыражению;
- развивать коммуникативные умения и овладения опытом межличностной коммуникации;
- сформировать индивидуальный почерк при выполнении росписи по дереву, стеклу, ткани творческого подхода к работе;
- развивать глазомер (деление окружности на глаз на четное и нечетное количество частей).
- стимулировать творческую деятельность одаренных детей;
- развивать творческое и логическое мышление учащихся.

Образовательные (предметные):

- научить использовать и применять полученные умения и навыки на практике;
- расширить представление о символическом значении цвета;
- сформировать навыки кистевой росписи;
- познакомить с проектной деятельностью;
- научить планировать творческий процесс труда;
- создать условия для реализации личных творческих способностей одарённых детей в процессе поисковой деятельности, для их морально-физического и интеллектуального развития;

1.5. Планируемые результаты.

Личностные результаты освоения программы:

- сформированность интереса к народному и декоративно-прикладному искусству;
- сформированность культуры труда;
- сформированность уважения к культурному наследию своего народа;
- развитие личности, совершенствование духовно-нравственных качеств;
- сформированность умений учиться как базисной способности саморазвития и самоизменения (умения выделять учебную задачу, организовывать свою деятельность во времени, распределять свое внимание и т.д.);

Метапредметные результаты освоения программы:

- развитый художественный вкуса, фантазия, пространственное воображение;
- развитые творческие способности;
- развитый интерес к творческому познанию и самовыражению;
- коммуникативные умения и опыт межличностной коммуникации;

- сформированность индивидуального почерка при выполнении росписи по дереву, творческого подхода к работе;
 - развитость глазомера (деление окружности на глаз на четное и нечетное количество частей).
 - творческое и логическое мышление учащихся.
- Образовательные (предметные) результаты освоения программы:**
- умение использовать и применять полученные умения и навыки на практике;
 - представление о символическом значении цвета;
 - сформированность навыков кистевой росписи;
 - представление о проектной деятельности;
 - умение планировать творческий процесс труда.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Для определения результативности занятий по данной Программе выработаны критерии, позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого ребёнка, его способности.

В процессе занятий по Программе обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

Обучающиеся должны:	стартовый уровень	базовый уровень
Знать	- историю возникновения и развития промысла; - материалы, инструменты, оборудование применяемые в росписи, принцип работы с ними; - терминологию; - правила безопасности труда, организации рабочего места; - основные понятия о композиции (композиционный центр, симметрия); - виды и законы построения геометрического орнамента; - основные понятия по цветоведению (основные и составные цвета); - виды и свойства красок; - основные элементы росписей;	- последовательность подготовки деревянной поверхности к росписи; - основные понятия о композиции (композиционный центр, симметрия, ритм, соизмеримость рисунка и формы предмета); - виды и законы построения растительного орнамента; - основные понятия по цветоведению; - законы построения орнаментальных композиций; - символическое значение элементов; - древние сказочные образы; - роль проектирования в преобразовательной деятельности, основные этапы выполнения проектов; - культуру общения в коллективе
Уметь	- рационально организовать свое рабочее место, соблюдать правила техники без-	- владеть кистями различной толщины; - создавать тона при смешивании

	опасности; - экономно и рационально расходовать материалы; - составлять орнамент по схеме; - выполнять простые элементы росписей; - выполнить эскиз росписи;	красок; - составлять простую типовую композицию (в полосе, в круге, в квадрате); - выполнять эскиз росписи; - изготовить сувениры и открытки к праздникам. - подготовить различные поверхности (дерево, ткань, стекло) к росписи; - самостоятельно составить орнаментальную композицию, учитывая форму предмета; - выполнить эскиз росписи; - самостоятельно расписать изделие; - делать зарисовки с образцов народного искусства.
--	--	--

1.6. Содержание Программы.

Стартовый уровень обучения.

(для детей 7 – 10 лет)

I. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Содержание работы на учебный год. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства в России. Украшения интерьера дома. Техника безопасности при работе. Материалы, инструменты, оборудование в творческой мастерской.

Практика: Экскурсия по Центру детского творчества. Просмотр рисунков, схем, готовых изделий, выполненных обучающимися. Проведение диагностики.

Форма контроля: Устный опрос.

II. Роспись по дереву – одно из украшений предметов быта. (70 ч.)

Теория: знакомство с основными художественными ремеслами (росписью по дереву).

- **Мезенская роспись (1 ч.)** – Историческая справка. Просмотр работ, выполненных обучающимися ранее, просмотр фотографий, образцов. Сюжеты народных росписей. Мезенская роспись. Демонстрация образцов изделий выполненных ранее, обучающимися объединения.
- **Городецкая роспись (1 ч.)** - Знакомство с традиционным Городецким промыслом. Знакомство с поэтапным процессом росписи (тонирование, линейный рисунок, подмалевок, оживка, лакирование). Сюжеты в Городецкой росписи. Просмотр работ, выполненных обучающимися ранее, просмотр фотографий, образцов. Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее, учащимися объединения.
- **Хохломская роспись (1 ч.)** - История возникновения и развития Хохломского промысла. Знакомство с поэтапным процессом росписи. Вер-

ховая роспись (листочек, цветочек, ягодка). Демонстрация образцов, иллюстраций, фотографий. Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее, обучающимися объединения.

Практика:

- **Мезенская роспись (21 ч.)** – Работа над элементами Мезенской росписи (завитки, капельки, дуги, полосы). Составление геометрических полос. Роспись дощечек прямоугольной формы, роспись сувенира «Уточки и лебеди», роспись дощечки «Олени и кони». Изготовление сувениров.
- **Городецкая роспись (23 ч.)** – Работа над элементами (листья, веточки, купавки, розаны). Выполнение ленточного орнамента, роспись шаблона круглой формы «Птицы волшебного сада», выполнение гирлянды «Конь - вороной», роспись дощечки «Подарок маме».
- **Хохломская роспись (21 ч.)** – Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Составление простой типовой композиции (листочек, цветочек, ягодка, ленточный орнамент). Выполнение эскиза верховой росписи. Роспись дощечки с применением элементов Кудрины, роспись кухонной доски.

Форма контроля: устный опрос, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, выставка, творческая работа.

III. Холодный батик. (58 ч.)

Теория: История появления батика. Техники выполнения батика, эффекты. Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения.

Практика: Выполнение эскизов, роспись изделий.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа, творческая работа, самоанализ.

IV. Витраж (56 ч.)

Теория: Способы наложения красок: выписывание кистью, с использованием губки. Основные правила смешивание цветов витражных красок. Высветление краски. Разбавление краски. Правила сушки изделий. Правила нанесения контура. Нанесение контура. Заливка цветом. Основные правила декорирования стеклянных неплоских поверхностей. Способ крепления трафарета на стаканах и вазах. Правила нанесения контура и заливки цветом.

Практика: Изготовление контурного витража по выбору. Выполнение несъемного витража «Улитка» (или иного по выбору). выполнение съемных витражей «Котенок», «Рыбка», и др. Декорирование кружки с простым мотивом. Точечный орнамент.

Форма контроля: опрос по карточкам, устный опрос, самоанализ, коллективный анализ работ, самостоятельная работа, творческая работа.

V. Пирамида знаний (повторение изученного материала). (22 ч.)

Практика: Совершенствование навыков и умений. Изготовление работ творческого характера по желанию детей. Изготовление открыток, сувениров к праздникам.

Форма контроля: кроссворд, викторина, зачет

VI. Подготовка работ к итоговой выставке (4 ч.)

Теория: Подготовка помещения к итоговой выставке. Оформление работ. Демонстрация образцов изделий, выполненных ранее обучающимися объединения.

Практика: Проведение выставки. Проведение итоговой диагностики.

VII. Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года). (2 ч.)

Теория:

- подведение итогов обучения за год;
- активизация познавательной и творческой деятельности обучающихся;
- выявление одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья и талантливой молодежи в искусстве росписи по дереву, содействие им в дальнейшей профессиональной ориентации.

Практика:

Подведение итогов работы за год. Выставка выполненных игрушек, панно, изделий декора интерьера для дома. Вручение грамот лучшим обучающимся.

Форма контроля: выставка.

Базовый уровень обучения.

(для детей 11 – 16 лет)

I. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Знакомство с обучающимися. Режим работы объединения. Демонстрация изделий, выполненных в стиле Городецкой росписи. Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Правила выбора инструмента для работы (определение кончика кисти). Краски и их использование. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Экскурсия в музей: Особенности и роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов, знакомство с росписями по дереву Хохлома, Городец, Мезенская. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий городецкой росписи.

Практика: Экскурсия по Центру детского творчества. Просмотр рисунков, схем, готовых изделий, выполненных обучающимися. Проведение диагностики.

Форма контроля: Устный опрос.

II. Роспись по дереву – одно из украшений предметов быта. (70 ч.)

Теория: знакомство с народными художественными ремеслами (роспись по дереву).

- **Мезенская роспись (1 ч.)** – История возникновения и развития мезенской росписи. Принципы построения композиции при росписи различных предметов быта (прялки, объемные изделия, сундуки и т. д.), определение цветового строя. Просмотр работ, просмотр фотографий, образцов. Сюжеты северной росписи. Демонстрация образцов изделий выполненных ранее обучающимися объединения.
- **Городецкая роспись (1ч.)** - Знакомство с искусством росписи по дереву в России. Городец - центр народного художественного промысла. Умельцы Городецкой росписи. Технология росписи, подмолевок, тенька, оживка. Простейшие композиции росписи. Основные разновидности птиц, изображение которых применяется в изучаемой росписи. Последовательность выполнения росписи, особенности моделирования форм (графические и живописные). Сюжетная роспись. Изображение людей и животных. Закраска фона. Особенности закраски фона в промысле (до

или после росписи), последовательность закрашки. Характерные мотивы Городецкой росписи: сказочные птицы, черные кони с всадником, сцены из городской и сельской жизни – чаепитие, гуляние, посиделки, охота. Строгость и симметричность композиций Городецкой росписи: симметрия относительно центра, обрамление растительными гирляндами.

- **Хохломская роспись (1 ч.)** - Знакомство обучающихся с тематикой занятий. Демонстрация изделий, выполненных в стиле Хохломской росписи. Материалы и инструменты. Экскурсия в музей: Народные промыслы, знакомство с росписью по дереву «Хохлома» («Золотая хохлома»). Корни и традиции Хохломской росписи. Мастера Хохломской росписи. Отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий Хохломской росписи.

Практика:

- **Мезенская роспись (21 ч.)** – Основные элементы росписи, использование в орнаменте птиц и животных, виды орнамента, сюжетные мотивы. Упражнения для постановки руки. Технологические приемы выполнения элементов мезенской росписи, последовательность наложения цвета, подготовка деревянной основы к росписи. Работа над элементами Мезенской росписи (солярные знаки). Составление сложных трёхъярусных композиций.
- **Городецкая роспись (23 ч.)** – Технологические пробы по освоению приемов городецкой росписи и составлению простейших композиций (на бумаге). Выбор образца для копирования. Копирование образцов росписи (на бумаге). Разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге). Роспись изделия: подготовка доски к росписи – обработка лицевой поверхности; перевод рисунка на поверхность заготовки, непосредственно роспись изделия, подмалёвок, тенька, оживка, покрытие лаком.
- **Хохломская роспись (21 ч.)** - Смешивание цветов. Оптическое смешение цветов. Использование цветов в хохломской росписи. Работы над элементами: мазок кустик, кустики, стебель, стебель с кустиками. Различные виды кустика Хохломской росписи. Травный орнамент. Ведущий стебель - криуль. Выполнение травного орнамента на разных формах. Орнамент с «ягодками» и «листочками» в полосе.

Форма контроля: устный опрос, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, выставка, творческая работа.

III. Холодный батик. (58 ч.)

Теория: Беседа. Знакомство с искусством художественной росписи по ткани. Использование видеоряда. История возникновения. Виды батиков. Гармония цвета. Группы гармоничных цветов. Знакомство с материалами и принадлежностями, необходимыми для выполнения батика. Знакомство с техникой художественной росписи по ткани – холодный способ. Поэтапного выполнения батика холодным способом. Техника безопасности работы с резервом.

Практика: Выполнение эскизов, перевод эскиза на ткань, работа с резервом, роспись изделий.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа, творческая работа, самоанализ.

IV. Витраж (56 ч.)

Теория: Способы наложения красок. Знакомство с витражом, его технология и техника исполнения. Основы работы с материалом в технике Витраж. Правильное выполнение, последовательность, обработка материала. Правила сушки изделий. Виды контура. Правила нанесения контура. Правила изготовления съемного и несъемного витража. Трафарет. Нанесение контура. Заливка цветом. Основные правила декорирования стеклянных неплоских поверхностей. Правила нанесения контура и заливки цветом.

Практика: Изготовление контурного витража по выбору. Изготовление несъемного витража по выбору. Изготовление съемных витражей по выбору. Декорирование изделий по выбору: стаканы, вазы. Компьютерные диски, флэшки, различные пластиковые коробочки и т.д.

Форма контроля: опрос по карточкам, устный опрос, самоанализ, коллективный анализ работ, самостоятельная работа, творческая работа.

V. Пирамида знаний (повторение изученного материала). (22 ч.)

Практика: Совершенствование навыков и умений. Изготовление работ творческого характера по желанию детей. Изготовление открыток, сувениров, подарков к праздникам.

Форма контроля: кроссворд, викторина, зачет

VI. Подготовка работ к итоговой выставке (4 ч.)

Теория: Подготовка помещения к итоговой выставке. Оформление работ.

Практика: Проведение выставки. Проведение итоговой диагностики.

VII. Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года). (2 ч.)

Теория: - подведение итогов обучения за год;

- активизация познавательной и творческой деятельности обучающихся;
- выявление одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья и талантливой молодежи в искусстве росписи по дереву, содействие им в дальнейшей профессиональной ориентации.

Практика:

Подведение итогов работы за год. Выставка выполненных игрушек, панно, изделий декора интерьера для дома. Вручение грамот лучшим обучающимся.

Форма контроля: выставка.

3. "Комплекс организационно-педагогических условий"

3.1. Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Художественная роспись» на 2025-2026 учебный год.

№ п/п	Год Обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 Стартовый	09.09.	25.05	36	108	216	3 заня- тия по 2 часа	03.11-4.11; 31.12- 10.01; 23.02; 8.03-09.03; 01.05- 02.05; 09.05-11.05	15.04-30.04
2.	1 Базовый	09.09	23.05	36	108	216	3 заня- тия по 2 часа	03.11-4.11; 31.12- 10.01; 23.02; 8.03-09.03; 01.05- 02.05; 09.05-11.05	15.04-30.04

3.2. Учебный план.
Стартовый уровень.
(для детей 7 – 10 лет)

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
I	Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы.	2	1	1	Устный опрос
II	Роспись по дереву – одно из украшений предметов быта	70			
1	Введение. Основные элементы народной росписи. Основные элементы «азбуки» народного творчества.	2	1	1	Наблюдение
	Мезенская роспись.	22	1	21	
2	Простейшие элементы росписи (спиральки, снежинки, завитки), мезенские прописи.	2	1	1	Устный опрос
3	Ленточный орнамент. Изучение солярных знаков.	4	-	4	Наблюдение
4	Роспись дощечки прямоугольной формы. «Узор в косой клетке».	2	-	2	Самостоятельная работа
5	Роспись сувенира - «Уточки и лебеди».	4	-	4	Самостоятельная работа
6	Роспись дощечки – «Олени и кони».	4	-	4	Коллективный анализ работ
7	Изготовление сувенира.	6	-	6	Творческая работа
	Городецкая роспись	24	1	23	
8	Изучение городецкой росписи. Ее особенности.	2	1	1	Устный опрос
9	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.	2	-	2	Самостоятельная работа
10	Ленточный орнамент. Ягоды.	2	-	2	Самостоятельная работа
11	Цветы – бутоны, розы –	2	-	2	Коллективный ана-

	купавки, Поставец.				лиз работ
12	Роспись шаблона круглой формы. Птицы волшебного сада.	4	-	4	Выставка
13	Выполнение композиции «Конь - вороной».	6	-	6	Самостоятельная работа
14	Роспись дощечки (подарок маме).	6	-	6	Творческая работа
	Хохломская роспись	22	1	21	
15	Изучение хохломской росписи. Особенности росписи. Последовательность этапов работы – подготовка, роспись, отделка.	2	1	1	Анкетирование
16	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.	2	-	2	Самостоятельная работа
17	Мазок, кустик. Ленточный орнамент.	2	-	2	Самостоятельная работа
18	Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).	2	-	2	Самостоятельная работа
19	Роспись шаблона круглой формы. Травная роспись.	4	-	4	Коллективный анализ работ
20	Роспись дощечки с применением элементов Кудрины.	4	-	4	Выставка
21	Роспись кухонной дощечки.	6	-	6	Творческая работа
III	Холодный батик	58	3	55	
1	Батик и его особенности. Инструменты и материалы. Эффекты.	2	1	1	Устный опрос
2	Холодный батик. Декоративное изображение осени.	6	1	5	Наблюдение
3	Композиция «Морские жители».	6	1	5	Самостоятельная работа

4	Композиция «Мы в цирке».	10	-	10	Творческая работа
5	Композиция «Павлин».	6	-	6	Самоанализ
6	Композиция «Звездное небо».	6	-	6	Самостоятельная работа
7	Композиция «Бабочка».	6	-	6	Самостоятельная работа
8	Композиция «Весенние цветы».	10	-	10	Самостоятельная работа
9	Композиция «Декоративный натюрморт».	6	-	6	Творческая работа
IV	Витраж	56	5	51	
1	Материаловедение. Инструменты и материалы. Способы наложения красок.	2	2	-	Опрос по карточкам
2	Основные правила смешивания цветов витражных красок. Высветление красок. Разбавление краски. Правила сушки изделия	2	1	1	Устный опрос
3	Контурный витраж. Изготовление контурного витража, геометрическая композиция.	6	1	5	Самоанализ
4	Выполнение несъемного витража «Улитка» (или иного сюжета по выбору).	10	-	10	Коллективный анализ работ
5	Выполнение съемного витража «Котенок», «Рыбка», (или иного сюжета по выбору).	10	-	10	Выставка
6	Роспись кружки с использованием простого мотива.	10	-	10	Коллективный анализ работ
7	Точечный витраж. Декорирование изделий по выбору.	10	1	9	Самостоятельная работа
8	Декорирование пластиковой коробочки.	6	-	6	Творческая работа

V	Пирамида знаний (повторение изученного материала).	24	-	24	Кроссворд, викторина, зачет
VI	Подготовка работ к итоговой выставке.	4	-	4	
VII	Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года).	2	-	2	Выставка
	ИТОГО:	216	13	203	

Базовый уровень.
(для детей 11 – 16 лет)

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
I	Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы.	2	1	1	Устный опрос
II	Роспись по дереву – одно из украшений предметов быта	70			
1	Введение. Виды орнамента.	2	1	1	Наблюдение
	Мезенская роспись.	22	1	21	
2	Основные элементы мезенской росписи, солярные знаки, уточки, лебеди, цветы, деревья, лошади, олени, символы засеянной земли.	2	1	1	Устный опрос
3	Много яростность мезенской росписи. Составление схем.	2	-	2	Наблюдение
4	Роспись подставок для горячего – «Сказочные животные мезенской росписи».	4	-	4	Самостоятельная работа
5	Выполнение эскиза много ярусной композиции.	4	-	4	Самостоятельная работа
6	Роспись дощечки – много ярусная композиция.	4	-	4	Коллективный анализ работ
7	Изготовление сувенира.	6	-	6	Творческая работа
	Городецкая роспись	24	1	23	
8	История развития городецкой росписи. Этапы	2	1	1	Устный опрос

	выполнения росписи.				
9	Постановка кисти руки при освоение элементов городецкой росписи – листочки, кустики, ягодки, цветы-бутоны, розы-купавки.	2	-	2	Самостоятельная работа
10	Постановка кисти руки при освоение элементов городецкой росписи – птицы волшебного сада, конь.	2	-	2	Самостоятельная работа
11	Выполнение эскиза – городецкая гирлянда с птицей из волшебного сада	2	-	2	Коллективный анализ работ
12	Роспись тарелки. Городецкая гирлянда	4	-	4	Выставка
13	Роспись декоративного панно. Композиция со стаффажем.	6	-	6	Самостоятельная работа
14	Роспись разделочной доски, сувенир по мотивам городецкой росписи.	6	-	6	Творческая работа
	Хохломская роспись	22	1	21	
15	История развития хохломской росписи. Отличительные особенности. Этапы выполнения росписи.	2	1	1	Анкетирование
16	Изучение элементов росписи, разновидность растительных мотивов.	2	-	2	Самостоятельная работа
17	Ленточный орнамент с использованием растительного элемента стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).	2	-	2	Самостоятельная работа
18	Роспись тарелочки. Травная роспись.	2	-	2	Самостоятельная работа
19	Роспись бочонка или сахарницы. Кудрина.	4	-	4	Коллективный анализ работ
20	Роспись кухонной лопа-	4	-	4	Выставка

	точки или ложки.				
21	Роспись декоративного панно.	6	-	6	Творческая работа
III	Холодный батик	58	3	55	
1	История развития техники батик и ее особенности, виды. Инструменты и материалы. Эффекты.	2	1	1	Устный опрос
2	Холодный батик. Осенние узоры. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	6	1	5	Наблюдение
3	Основы цветоведения. Композиция «Морская сказка».	6	1	5	Самостоятельная работа
4	Композиция «Клоуны цирка». Использование контрастных цветов.	10	-	10	Творческая работа
5	Композиция «Птицы в моем саду».	6	-	6	Самоанализ
6	Композиция «Мой космос».	6	-	6	Самостоятельная работа
7	Композиция «Бабочка на лугу».	6	-	6	Самостоятельная работа
8	Композиция «Весеннее настроение».	10	-	10	Самостоятельная работа
9	Композиция на свободную тему.	6	-	6	Творческая работа
IV	Витраж	56	5	51	
1	История возникновения витража и его дальнейшее развитие в искусстве. Виды витражного искусства.	2	2	-	Устный опрос
2	Высветление красок. Разбавление краски. Правила сушки изделия. Виды контура.	2	1	1	Устный опрос
3	Контурный витраж. Виды контура. Правила нанесения контура. Изготовление контурного витража цветочного мотива.	6	1	5	Самоанализ

4	Правила изготовления съёмного и несъёмного витража. Трафарет. Выполнение несъёмного витража сюжет по выбору.	10	-	10	Коллективный анализ работ
5	Выполнение съёмного витража. Персонаж из советских мультфильмов.	10	-	10	Выставка
6	Роспись неплоских поверхностей стакан, кружка, ваза.	10	-	10	Коллективный анализ работ
7	Точечный витраж. Декорирование изделий по выбору в теплой цветовой гамме.	10	1	9	Самостоятельная работа
8	Декорирование брасовых материалов: компьютерный диск, пластиковые коробочки, флэшки и др.	6	-	6	Творческая работа
V	Пирамида знаний (повторение изученного материала).	24	-	24	Кроссворд, викторина, зачет
VI	Подготовка работ к итоговой выставке.	4	-	4	
VII	Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года).	2	-	2	Выставка
	ИТОГО:	216	13	203	

3.3. Оценочные материалы.

При организации образовательного процесса все педагогические приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, создают благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

Обучение основывается на поэтапном усложнении заданий. Каждый этап предполагает ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений, навыков.

Для определения результативности освоения Программы проводится мониторинг, который включает первичную диагностику в начале учебного года и промежуточная аттестацию в конце учебного года. Критерии оценивания выражаются в баллах:

- высокий уровень - 9-10 баллов.
- средний уровень - 5-8 баллов.
- низкий уровень - 1- 4 балла.

Достижения обучающимися планируемых результатов реализации Программы определяются с помощью следующих диагностических методик:

➤ **для предметных (образовательных) результатов:**

- комплект тестов по определению уровня знаний, умений и навыков по разделам Программы;
- комплект анкет по разделам Программы;
- портфолио педагога дополнительного образования;
- папка достижений обучающихся детского объединения.

Мониторинг образовательной деятельности в детском объединении.

Стартовый уровень (для детей 7 – 10 лет).

№ п/п	Разделы программы	Вид контроля	Форма контроля	Время проведения
1.	Вводное занятие	Вводный	- Устный опрос	Сентябрь
2.	Роспись по дереву – одно из украшений предметов быта	Текущий	- Устный опрос - Наблюдение - Самостоятельная работа - Коллективный анализ работ - Творческая работа - Выставка - Анкетирование	Сентябрь Октябрь Ноябрь
10.	Холодный батик	Текущий	- Устный опрос - Наблюдение - Самостоятельная работа - Творческая работа - Самоанализ	Декабрь Январь Февраль
9.	Витраж	Текущий	- Опрос по карточкам - Устный опрос - Самоанализ - Коллективный анализ работ - Творческая работа - Выставка	Март Апрель Май
11.	Пирамида знаний (повторение)	Итоговый	- Кроссворд - Викторина - Зачет	Май
12.	Итоговое занятие (итоговая выставка)	Итоговый	- Выставка	Май

	к концу учебного года)			
--	------------------------	--	--	--

Базовый уровень (для детей 11 – 16 лет).

№ п/п	Разделы программы	Вид контроля	Форма контроля	Время проведения
1.	Вводное занятие	Вводный	- Устный опрос	Сентябрь
2.	Роспись по дереву – одно из украшений предметов быта	Текущий	- Устный опрос - Наблюдение - Самостоятельная работа - Коллективный анализ работ - Творческая работа - Выставка - Анкетирование	Сентябрь Октябрь Ноябрь
10.	Холодный батик	Текущий	- Устный опрос - Наблюдение - Самостоятельная работа - Творческая работа - Самоанализ	Декабрь Январь Февраль
9.	Витраж	Текущий	- Устный опрос - Самоанализ - Коллективный анализ работ - Творческая работа - Выставка	Март Апрель Май
11.	Пирамида знаний (повторение)	Итоговый	- Кроссворд - Викторина - Зачет	Май
12.	Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года)	Итоговый	- Выставка	Май

➤ **для личностных и метапредметных результатов:**

- карты личностного роста учащихся детского объединения.

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения Программы.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Используемые методы
1. Развитие волевых	Способность пе-	-терпения хватает		

качеств личности: <i>1.1.Терпение.</i>	реносить (вы- держивать) из- вестные нагруз- ки в течение определенного времени, пре- одолевая труд- ности.	меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия; -терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия; -терпения хватает на все занятие.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
<i>1.2.Воля.</i>	Способность ак- тивно побуждать себя к практиче- ским действиям.	- волевые усилия ребенка побуж- даются извне; - иногда – самим ребенком; - всегда – самим ребенком.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
<i>1.3.Самоконтроль.</i>	Умение контро- лировать свои поступки (при- водить к долж- ному свои дей- ствия).	-ребенок постоян- но находится под воздействием контроля извне (низкий уровень самоконтроля); -периодически контролирует се- бя сам (средний уровень са- моконтроля); -постоянно кон- тролирует себя сам (высокий уровень само- контроля).	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
2.Поведенческие качества: <i>2.1.Поведение ре- бенка на занятиях.</i>	Умение слушать внимательно, выполнять зада- ния, работать быстро, увле- ченно и стара- тельно, успевать все сделать.	-ребенок часто отвлекается, рас- сеян, несамостоя- телен, работает медленно и не увлеченно; -ребенок не со- всем сосредото- чен на своей ра-	1 – 3 4 – 7	Наблюдение

		боте, подражает другим и часто обращается за помощью; -ребенок слушает внимательно, самостоятелен до конца, работает увлеченно и быстро, успевает закончить свою работу вовремя.	8 – 10	
2. Поведенческие качества: 2.1. <i>Поведение ребенка на занятиях.</i>	Умение слушать внимательно, выполнять задания, работать быстро, увлеченно и старательно, успевать все сделать.	-ребенок часто отвлекается, рассеян, несамостоятелен, работает медленно и не увлеченно; -ребенок не совсем сосредоточен на своей работе, подражает другим и часто обращается за помощью; -ребенок слушает внимательно, самостоятелен до конца, работает увлеченно и быстро, успевает закончить свою работу вовремя.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
2.2. <i>Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	-периодически провоцирует конфликты; -сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; -пытается само-	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Тестирование: метод незаконченного предложения

		стоятельно уладить возникающие конфликты.		
2.3. <i>Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)</i>	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	-избегает участия в общих делах; -участвует при побуждении извне; -проявляет инициативу в общих делах.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
3. Развитие познавательного интереса (ориентационные качества): 3.1. <i>Мотивация учебно-познавательной деятельности.</i>	Уровень внутреннего побуждения личности к тому или иному виду деятельности, связанного с удовлетворением определенной потребности.	- низкий уровень мотивации (общий интерес к тому или иному занятию или интерес связан извне); - средний уровень мотивации (конкретный интерес к занятию, интерес периодически стимулируется извне); - высокий уровень внутренней мотивации (конкретный интерес, связанный с желанием глубже и полнее освоить избранный вид деятельности, интерес поддерживается самостоятельно).	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Анкета «Мои интересы»
3.2. <i>Отношение к трудовой деятельности.</i>	Умение преодолевать трудности.	-трудности преодолевает без всякой настойчивости или с чужей-	1 – 3	Наблюдение, анкетирование

		либо помощью, так как сам неуверен; -трудности преодолевает сам, но только с целью самоутвердиться или порадовать других; -настойчив в борьбе с трудностями, не боится их, стремиться совершенствовать свои знания и умения.	4 – 7 8 – 10	
3.3.Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная; - заниженная; - нормальная.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Анкетирование

3.4. Формы аттестации.

Для определения результативности освоения Программы разработаны различные формы аттестации, фиксации и демонстрации результатов обучающихся, которые отражают достижения цели и задач программы:

Форма аттестации	Форма отслеживания результатов	Форма предъявления и демонстрации результатов
Собеседование, устный опрос, наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос по карточкам, зачет, самостоятельная работа, коллективный анализ, выставка, исследование работ, творческая работа, творческий проект, викторина.	Грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, журнал, анкеты, тестирование, фото, отзывы (детей и родителей), портфолио, методические разработки.	Выставки, конкурсы, готовые изделия, зачеты, открытое занятие, диагностические карты, портфолио, защита творческих работ.

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о подготовке обучающихся на всех этапах обучения. Для их проверки ис-

пользуются следующие виды и формы контроля:

Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления первоначальных способностей.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: тестирование, контрольная работа, открытое занятие для родителей, презентацию творческих работ, самоанализ.

Формы подведения итогов реализации программы.

Программа "Художественная роспись" предусматривает проведение промежуточной аттестации обучающихся.

3.5. Методические материалы.

Организация образовательного процесса в детском объединении происходит в очной форме, возможно обучение с применением дистанционных технологий.

Ключевым моментом обучения одарённых детей являются **инновационные технологии**:

Технология проблемного обучения, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся.

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Технология развивающего обучения, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровье сберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологиче-

ский фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

Технология дистанционного обучения

это обучение с помощью технологий, позволяющих получать образование на расстоянии, предоставление возможности обучаемым освоить основной объём требуемой программы без непосредственного контакта обучающихся и педагога в ходе процесса обучения, которая может являться как самостоятельной формой обучения (при необходимости), так и дополнением к традиционной форме обучения.

В объединении используются следующие **методы обучения**:

- словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);
- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);
- практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок).
- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний (книг, журналов, компьютера);
- репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);
- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования патриотических чувств.
- создания ситуации успеха;
- познавательные игры, конкурсы, викторины, олимпиады, КВНы и др.;
- учебные беседы.

Методы воспитания:

- мотивация;
- поощрение;
- стимулирование;
- убеждение.

Формы организации образовательного процесса:

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Формы организации работы с детьми на занятии:

- индивидуальная* – самостоятельное выполнение заданий;
- индивидуально-групповая* – чередование индивидуальных и групповых форм;
- групповая* – организация творческого взаимодействия между детьми;
- участие в внутриучрежденческих выставках;*
- творческие проекты;*
- участие в районных, областных и всероссийских конкурсах;*
- интеллектуальные игры.*

Форма организации учебного занятия:

Занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала – знакомство с теоретической частью, беседа;

занятие освоения практических знаний и умений – практическая работа, задание, упражнение, мастерская;

занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков – викторина, конкурс, смотр, выставка;

занятия решения воспитательных задач – беседа, игра, творческая встреча;

занятие-повторение – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

Алгоритм учебного занятия:

Комбинированное занятие

1. Организационная часть.
2. Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания.
3. Изложение нового материала.
4. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

Занятие сообщения и усвоения новых знаний

1. Организационная часть.
2. Изложение нового материала и закрепление его.

Занятие повторения и обобщения полученных знаний

1. Организационная часть.
2. Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач.
3. Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок.
4. Подведение итогов.

Занятие закрепление знаний, выработки умений и навыков

1. Организационная часть.
2. Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.
3. Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.
4. Самостоятельная работа учащимися под руководством педагога.
5. Обобщение и оценка выполненной работы.

Занятие применения знаний, умений и навыков

1. Организационная часть.
2. Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом.
3. Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.

Методическое обеспечение.

№ п/п	Разделы программы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	наглядные пособия, образцы изделий.
2.	Роспись по дереву	Наглядные методические пособия по орнаменту, Раздаточный материал, карточки с заданиями.
3.	Городецкая роспись	Карточки с заданиями, наглядные пособия, раздаточный материал.
4.	Хохломская	Карточки с заданиями, наглядные пособия, Раздаточный материал.
5.	Проверка знаний, умений, навыков.	Анкеты, карточки с заданиями
6.	Мезенская роспись	Карточки с заданиями, наглядные пособия, Раздаточный материал.
7.	Батик	Карточки с заданиями, наглядные пособия, Раздаточный материал
8.	Витраж	Карточки с заданиями, наглядные пособия, образцы изделий.
9.	Пирамида знаний (повторение)	Анкеты, карточки с заданиями
10.	Подготовка работ к итоговой выставке	Работы для выставки.
11.	Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года)	Работы для выставки.

3.6. Условия реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в кабинете площадью 32 кв. м. Кабинет подготовлен к занятиям и отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Кабинет оформлен эстетически в соответствии со спецификой данного вида деятельности, что способствует формированию хорошего вкуса обучающихся. Количество оборудованных мест для работы соответствует количеству обучающихся. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда.

Кабинет оборудован необходимыми инструментами и материалами (столы с горизонтальной столешницей, шкаф для хранения раздаточного материала, красок, инструментов, альбомов, деревянных заготовок для росписи, банок для воды, наглядных пособий, учебной доской и пр.) На стенах - наглядные пособия по росписям в виде панно, плакатов, таблиц с поэтапным выполнением росписи. Для хранения эскизов (раздаточный материал) имеются папки для каждого вида росписи.

оборудование и материалы:

- учебная мебель;

- магнитно-маркерная доска;
- учебные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции работ народных мастеров;
- мультимедийная установка;
- ноутбук;
- принтер цветной;
- мольберты.

художественные материалы:

• **для рисования:**

- альбомы;
- краски - гуашь, акриловые краски по ткани и стеклу;
- наборы кистей №0, №1, №3, №5, №8 (колонок, синтетика, белка);
- простые карандаши различной твёрдости (М, 2М, 4М);
- ластики;
- клей ПВА;
- деревянные заготовки под роспись;
- лак для покрывных работ;

• **для батика:**

- ткань;
- резерв;
- краски акриловые, для росписи по ткани;
- ушные полочки;
- стеклянная трубочка для резерва;
- подрамник;
- силовые кнопки;

• **для росписи по стеклу**

- контур;
- акриловые краски по и стеклу;
- стеклянные заготовки под роспись;

Информационное обеспечение – специальные технические информационные средства – ноутбук, мультимедийная установка.

Занятие проводит педагог дополнительного образования Урбанчук Елена Сергеевна с высшим образованием, первой квалификационной категории. Окончила художественно-графический факультет Курского государственного университета по специальности «педагог изобразительного искусства».

4. Рабочая Программа воспитания.

Воспитательная работа в учреждении строится на основании «Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.

Основная **цель воспитательной работы** — создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

Задачи:

- формирование у детей гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;
- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности.

Обновление воспитательного процесса строится на основе современных достижений науки и отечественных традиций.

Реализация плана воспитательной работы основана на основных принципах воспитательной работы:

- воспитание с учетом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного опыта;
- гуманистической направленности воспитания;
- личностной самооценности, личностно-значимой деятельности;
- коллективного воспитания;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- целостности, обеспечивающей системность, преемственность воспитания;
- демократизма;
- толерантности;
- применения воспитывающего обучения.

Методы и формы воспитательной работы.

- беседы, викторины, мастер классы, игры оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющие конкретизировать воспитательный материал
- организация выставок детских работ
- работа с родителями

Работа с родителями;

- анкетирование;
- совместное проведение праздничных мероприятий;
- индивидуальная работа.

Планируемые результаты воспитательной работы.

Конечным результатом должно быть не только овладение детьми определёнными знаниями, но умение и желание развиваться, учиться. В связи с этим должны решиться такие вопросы, как сплочение коллектива, воспитание чувства товарищества, дружбы, взаимопомощи, развитие самостоятельности, дисциплинированности, ответственности, повышение интереса к учебным занятиям.

В результате у детей будут сформированы:

- ориентация на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание родителей и других людей;
- ориентация в нравственном содержании и осмыслении, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с декоративно-прикладным творчеством;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения.

Воспитанники научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять поиск необходимой информации с помощью электронных, цифровых технологий в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- задавать вопросы;
- адекватно использовать коммуникативные, средства для решения различных коммуникативных задач.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

5. Календарный план воспитательной работы.

План воспитательной работы внутри детского объединения.

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный за мероприятие
1.	«Любовь нам помогает жить»	Час общения	ноябрь	Урбанчук Е.С.
2.	«Полезные продукты»	Беседа	апрель	Урбанчук Е.С.
3.	«Мастерами славится страна»	Выставка просмотр презентации	Октябрь	Урбанчук Е.С.
4.	«Знакомство с русской матрёшкой» «Собери матрёшку»	Беседа, дидактическая игра	март	Урбанчук Е.С.
5.	«Богатыри земли Русской»	Презентация	февраль	Урбанчук Е.С.
6.	«О Родине с любовью».	Конкурс рисунков	май	Урбанчук Е.С.
7.	«Из жизни земного мира»	Викторина	Сентябрь	Урбанчук Е.С.

План воспитательной работы внутри учреждения.

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный за мероприятие
1.	«Папы разные важны»,	Конкурс рисунков, посвященный Дню пап	С 10 по 13 сентября	Рябых И.Н. Урбанчук Е.С.
2.	«Дорога глазами детей»	Беседа, воспитательный час	С 23 по 28 сентября	Урбанчук Е.С.
3.	«Жизнь прекрасна в возрасте любом»,	Акция, посвященная международному дню пожилых людей	С 02 по 09 октября	Урбанчук Е.С.
4.	«Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой»	Выставка детских рисунков	С 02 по 09 октября	Рябых И.Н.
5.	«В единстве народа великая сила»	Беседа, посвященная Дню народного единства	С 01 по 02 ноября	Урбанчук Е.С.
6.	«Моя мама лучше всех»	Акция, посвященная Международному Дню матери	С 20 по 26 ноября	Урбанчук Е.С.
7.	«Я Вам дарю свой яркий мир»	Устный журнал, посвященный	05 декабря	Урбанчук Е.С.

		Международному Дню инвалида		
	«День Героев Отечества»	Тематическая беседа	С 07 по 09 декабря	Урбанчук Е.С.
8.	«Чудеса под новый год»	Утренник новогодний	Декабрь	Рябых И.Н. и педагоги
9.	«Россия и Крым общая судьба»,	Устный журнал, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией	17 марта	Урбанчук Е.С.
10.	«Подростки в деструктивных сетях общества»	Неделя безопасного поведения в сети Интернет	Апрель	Урбанчук Е.С.
11.	«Память поколений»	Информационно-патриотический час, посвященный 80-летию Победы ВОВ	Май	Урбанчук Е.С.
12.	«Моя семья – мое богатство»	Конкурс рисунков	Май	Рябых И.Н.
	«В борьбе с нацизмом»	Урок мужества	Май	Урбанчук Е.С.
13.	Городской праздник, посвященный Дню защиты детей	Конкурс рисунков на асфальте	1 июня	Рябых И.Н.

**План
воспитательной работы
во время каникул.**

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный за мероприятие
1.	«Осенний марафон»	Квест-игра	Ноябрь	Педагог организатор
2.	«Зимний лес»	Квест-игра	Январь	Педагог организатор
3.	«Весну звали, встречайте!»	Конкурсно-игровая программа	Март	Педагог организатор
4.	«Слезай с печи, будем есть калачи!»	Час - отдыха	Март	Педагог организатор

**План
районных массовых мероприятий.**

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный за мероприятие
1.	«Мир, в котором я живу»	Фото-видео конкурс	Октябрь	Педагог организатор

2.	«Рождественская открытка»	Конкурс	Ноябрь	Педагог организатор
3.	«Люблю тебя, мама!», посвященная Дню матери	Конкурс детского творчества	Ноябрь	Педагог организатор
4.	«Детству – безопасные дороги»	Конкурс рисунков по правилам дорожного движения	Ноябрь	Педагог организатор
5.	«Растим патриотов России»	Конкурс	Ноябрь	Педагог организатор
6.	«Туризм в объективе»	Фотоконкурс	Декабрь	Педагог организатор
7.	«Дед Мороз – Единоросс»	Конкурс детских новогодних рисунков	Декабрь	Педагог организатор
8.	«Волшебство нового года и Рождества»	Конкурс творческих работ	Декабрь – январь	Педагог организатор
9.	«Есть такая профессия – Родину защищать»	Конкурс детского рисунка	Февраль	Педагог организатор
10.	«Мир творчества»	Фестиваль	Январь	Педагог организатор
11.	«Я вхожу в мир искусств»	Фестиваль художественного творчества	Февраль	Педагог организатор
12.	«Богатство страны «Светофории»	Конкурс – выставка	Январь	Педагог организатор
13.	«Неопалимая купина»	Конкурс выставка по противопожарной и аварийной тематике	Февраль	Педагог организатор
14.	«ПДД – наши верные друзья»	Конкурс	Март	Педагог организатор
15.	«Зеленая планета – 2020»	Конкурс	Февраль	Педагог организатор
16.	«Гренадёры, вперед!»	Конкурс	Май	Педагог организатор
17.	«Родной край глазами юности»	Конкурс творческих работ	Апрель	Педагог организатор
18.	«Моя малая родина: природа, культура, этнос»	Конкурс	Июнь	Педагог организатор
19.	Городской праздник, посвященный Дню защиты детей	Конкурс рисунков	1 июня	Педагог организатор

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Для педагога (основная):

1. Махмутова Х.И. Роспись по дереву / Х.И. Махмутова. - М.: Дрофа, 2012. - 287 с.
2. Боттрелл, Джулия Волшебная роспись по стеклу. Эффект настоящего витража! / Джулия Боттрелл. - М.: Контэнт, 2011. - 720 с.
3. Волшебное стекло. Роспись по стеклу. Декор стеклом. - М.: Харвест, 2011. - 240 с.
4. Оригинальная роспись по дереву. Цветочные мотивы. - М.: Контэнт, 2011. - 422 с.
5. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись / В.С. Бадаев. - М.: Владос, 2012. - 223 с.
6. Балчин, Джуди Классическая роспись по стеклу. Идеи из прошлого / Джуди Балчин. - М.: Арт-Родник, 2012. - 850 с.
7. Величко, Наина Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энцикло-педия / Наина Величко. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2014. - 224 с.
8. Волшебное стекло. Роспись по стеклу. Декор стеклом. - М.: Харвест, 2011. - 240 с.
9. Городецкая роспись (+ форма для росписи). - М.: Мозаика-Синтез, 2012. - 361 с.
10. Городецкая роспись. Демонстрационный материал. - М.: Айрис-пресс, 2014. - 785 с.
11. Красюкова, А. Ю. Роспись одежды / А.Ю. Красюкова. - М.: АСТ-Пресс, 2015. - 390 с.
12. Мисник-Латушко, Елена Витражная роспись. Пятнадцать ярких идей / Елена Мисник-Латушко. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2014. - 111 с.
13. Роспись витражными красками. - М.: Арт-Родник, 2012. - 373 с.
14. Терешина, Галина Роспись по шелку / Галина Терешина. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 453 с.

Для педагога (дополнительная):

1. Воробьева Н. Точечная роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2014.
 2. З.Голубева. Русские традиции. Азбука свободной кистевой росписи.Изд-во "Союз художников", СПб., 2012.
 3. Богуславская И.Я. Добрых рук мастерство / И.Я. Богуславская. - СПб.: Питер, 2012. - 245 с.
 4. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Ва-силенко. - М.: Парад, 2011. - 397 с.
 5. Жегалова С.К. Сокровища русского народного искусства: резьба и рос-пись по дере-ву / С.К. Жегалова, С.Г. Жижина, Ю.С. Черняховская, - М.: Дрофа, 2012. - 135 с.
- Для обучающихся и их родителей:
1. Вохринцева С. Учимся рисовать. Мезенская роспись 1. г. Екатерин-бург «Страна фантазий»
 2. Вохринцева С. Учимся рисовать. Мезенская роспись 2. г. Екатерин-бург «Страна фантазий»
 3. Хохломская роспись, Искусство детям, Орлова Л.В., 2012.

Интернет-источники:

1. <http://festival.1september.ru/articles/560662/>
2. <http://www.silkgantazi.com/index.php?categoryID=140>
3. http://podarokpodarok.ru/index.php?categoryID=6&_openstat=ZGlyZW N0LnlhbmRleC5ydTsyMzI3ODM4OzkwNzYyNzQ7aW1hZ2VzLnlnhbmRleC5ydTpn dWFyYW50ZWU
4. <http://okgams-batik.narod.ru/gallery.htm>
5. http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525
6. <http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>
7. http://www.burdova.ru/new_gallery.php
8. http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500
9. <http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/>
10. <http://www.dellari.ru/teacher/batik/>
11. <http://images.yandex.ru/yandsearch?text>
12. <http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>
13. Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru/index.htm>
14. Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай <http://paintingart.ru/>
15. Виды росписи по дереву <https://tairtd.ru/blog/Rospis-po-derevu/>
16. Мастер-классы по росписи по дереву <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/rospis-po-derevu>

7. Приложения.

Календарно-тематическое планирование стартового уровня.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип Занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы.	2	Сообщение и усвоение новых знаний.	ЦДТ
2.	Введение. Основные элементы народной росписи. Основные элементы «азбуки» народного творчества.	2	Сообщение и усвоение новых знаний.	
3.	Простейшие элементы росписи (спиральки, снежинки, завитки), мезенские прописи.	2	Комбинированное.	
4.	Ленточный орнамент. Изучение соляных знаков.	4	Комбинированное.	
5.	Роспись дощечки прямоугольной формы. «Узор в косой клетке».	2	Комбинированное.	
6.	Роспись сувенира – «Уточки и лебеди».	4	Повторение и обобщение полученных знаний.	
7.	Роспись дощечки – «Олени и кони».	4	Повторение и обобщение полученных знаний.	
8.	Изготовление сувенира.	6	Применение знаний, умений и навыков.	
9.	Изучение городецкой росписи. Ее особенности.	2	Сообщение и усвоение новых знаний.	
10.	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.	2	Комбинированное.	
11.	Ленточный орнамент. Ягоды.	2	Комбинированное.	
12.	Цветы – бутоны, розы – купавки, Поставец.	2	Комбинированное.	
13.	Роспись шаблона круглой формы. Птицы волшебного сада.	4	Повторение и обобщение полученных знаний.	
14.	Выполнение композиции «Конь - вороной».	6	Применение знаний, умений и навыков.	
15.	Роспись дощечки (подарок	6	Применение зна-	

	маме).		ний, умений и навыков.	ЦДТ
16.	Изучение хохломской росписи. Особенности росписи. Последовательность этапов работы – подготовка, роспись, отделка.	2	Сообщение и усвоение новых знаний.	
17.	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.	2	Комбинированное.	
18.	Мазок, кустик. Ленточный орнамент.	2	Комбинированное.	
19.	Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).	2	Комбинированное.	
20.	Роспись шаблона круглой формы. Травная роспись.	4	Повторение и обобщение полученных знаний.	
21.	Роспись дощечки с применением элементов Кудрины.	4	Повторение и обобщение полученных знаний.	
22.	Роспись кухонной дощечки.	6	Применение знаний, умений и навыков.	
23.	Батик и его особенности. Инструменты и материалы. Эффекты.	2	Сообщение и усвоение новых знаний.	
24.	Холодный батик. Декоративное изображение осени.	6	Комбинированное.	
25.	Композиция «Морские жители».	6	Комбинированное.	
26.	Композиция «Мы в цирке».	10	Применение знаний, умений и навыков.	
27.	Композиция «Павлин».	6	Применение знаний, умений и навыков.	
28.	Композиция «Звездное небо».	6	Комбинированное.	
29.	Композиция «Бабочка».	6	Применение знаний, умений и навыков.	
30.	Композиция «Весенние цветы».	10	Применение знаний, умений и навыков.	

31.	Композиция «Декоративный натюрморт».	6	Комбинированное.	ЦДТ
32.	Материаловедение. Инструменты и материалы. Способы наложения красок.	2	Сообщение и усвоение новых знаний.	
33.	Основные правила смешивания цветов витражных красок. Высветление красок. Разбавление краски. Правила сушки изделия	2	Сообщение и усвоение новых знаний.	
34.	Контурный витраж. Изготовление контурного витража, геометрическая композиция.	6	Комбинированное.	
35.	Выполнение несъемного витража «Улитка» (или иного сюжета по выбору).	10	Комбинированное.	
36.	Выполнение съемного витража «Котенок», «Рыбка», (или иного сюжета по выбору).	10	Комбинированное.	
37.	Роспись кружки с использованием простого мотива.	10	Применение знаний, умений и навыков.	
38.	Точечный витраж. Декорирование изделий по выбору.	10	Комбинированное.	
39.	Декорирование пластиковой коробочки.	6	Применение знаний, умений и навыков.	
40.	Пирамида знаний (повторение изученного материала).	24	Применение знаний, умений и навыков.	
41.	Подготовка работ к итоговой выставке.	4	Применение знаний, умений и навыков.	
42.	Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года).	2	Комбинированное.	

Календарно-тематическое планирование стартового уровня.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип Занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы.	2	Сообщение и усвоение новых знаний.	ЦДТ
3.	Введение. Виды орнамента.	2	Сообщение и	

			усвоение новых знаний.	ЦДТ
4.	Основные элементы мезенской росписи, солярные знаки, уточки, лебеди, цветы, деревья, лошади, олени, символы засеянной земли.	2	Комбинированное.	
5.	Много яростность мезенской росписи. Составление схем.	2	Комбинированное.	
6.	Роспись подставок для горячего – «Сказочные животные мезенской росписи».	4	Комбинированное.	
7.	Выполнение эскиза многоярусной композиции.	4	Применение знаний, умений и навыков.	
8.	Роспись дощечки – многоярусная композиция.	4	Применение знаний, умений и навыков.	
9.	Изготовление сувенира.	6	Применение знаний, умений и навыков.	
10.	История развития городецкой росписи. Этапы выполнения росписи.	2	Сообщение и усвоение новых знаний.	
11.	Постановка кисти руки при освоение элементов городецкой росписи – листочки, кустики, ягодки, цветы-бутоны, розы-купавки.	2	Сообщение и усвоение новых знаний.	
12.	Постановка кисти руки при освоение элементов городецкой росписи – птицы волшебного сада, конь.	2	Комбинированное.	
13.	Выполнение эскиза – городецкая гирлянда с птицей из волшебного сада	2	Комбинированное.	
14.	Роспись тарелки. Городецкая гирлянда	4	Комбинированное.	
15.	Роспись декоративного панно. Композиция со стаффажем.	6	Применение знаний, умений и навыков.	
16.	Роспись разделочной доски, сувенир по мотивам городецкой росписи.	6	Применение знаний, умений и навыков.	
17.	История развития хохлом-	2	Сообщение и	

	ской росписи. Отличительные особенности. Этапы выполнения росписи.		усвоение новых знаний.	ЦДТ
18.	Изучение элементов росписи, разновидность растительных мотивов.	2	Комбинированное.	
19.	Ленточный орнамент с использованием растительного элемента стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).	2	Комбинированное.	
20.	Роспись тарелочки. Травная роспись.	2	Комбинированное.	
21.	Роспись бочонка или сахарницы. Кудрина.	4	Комбинированное.	
22.	Роспись кухонной лопаточки или ложки.	4	Применение знаний, умений и навыков.	
23.	Роспись декоративного панно.	6	Применение знаний, умений и навыков.	
24.	История развития техники батик и ее особенности, виды. Инструменты и материалы. Эффекты.	2	Сообщение и усвоение новых знаний.	
25.	Холодный батик. Осенние узоры. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	6	Комбинированное.	
26.	Основы цветоведения. Композиция «Морская сказка».	6	Комбинированное.	
27.	Композиция «Клоуны цирка». Использование контрастных цветов.	10	Применение знаний, умений и навыков.	
28.	Композиция «Птицы в моем саду».	6	Применение знаний, умений и навыков.	
29.	Композиция «Мой космос».	6	Комбинированное.	
30.	Композиция «Бабочка на лугу».	6	Применение знаний, умений и навыков.	
31.	Композиция «Весеннее настроение».	10	Комбинированное.	

32.	Композиция на свободную тему.	6	Применение знаний, умений и навыков.	ЦДТ
33.	История возникновения витража и его дальнейшее развитие в искусстве. Виды витражного искусства.	2	Сообщение и усвоение новых знаний.	
34.	Высветление красок. Разбавление краски. Правила сушки изделия. Виды контура.	2	Комбинированное.	
35.	Контурный витраж. Виды контура. Правила нанесения контура. Изготовление контурного витража цветочного мотива.	6	Комбинированное.	
36.	Правила изготовления съемного и несъемного витража. Трафарет. Выполнение несъемного витража сюжет по выбору.	10	Комбинированное.	
37.	Выполнение съемного витража. Персонаж из советских мультфильмов.	10	Комбинированное.	
38.	Роспись неплоских поверхностей стакан, кружка, ваза.	10	Применение знаний, умений и навыков.	
39.	Точечный витраж. Декорирование изделий по выбору в теплой цветовой гамме.	10	Комбинированное.	
40.	Декорирование брасовых материалов: компьютерный диск, пластиковые коробочки, флэшки и др.	6	Применение знаний, умений и навыков.	
41.	Пирамида знаний (повторение изученного материала).	22	Применение знаний, умений и навыков.	
42.	Подготовка работ к итоговой выставке.	4	Закрепление знаний.	
43.	Итоговое занятие (итоговая выставка к концу учебного года).	2	Комбинированное.	

**Тесты к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Художественная роспись»**

Тест (текущий)

- 1. В каком городе развивается промысел «Городецкая роспись»?**
1. Удалец; 2. Городец; 3. Воронеж.
- 2. Назовите штрихи Городецкой росписи.**
1. Капелька; 2. Прямой; 3. Дуга.
- 3. Назовите цветы Городецкой росписи.**
1. Розан; 2. Пион; 3. Ромашка.
- 4. Кто основал город Городец?**
1. Долгорукий; 2. Минин; 3. Пожарский.
- 5. Назовите самый большой цветок Городецкой росписи.**
1. Одуванчик; 2. Ромашка; 3. Розан.
- 6. Назовите птицу с самым пышным хвостом в Городецкой росписи.**
1. Кукушка; 2. Павлин; 3. Голубь.
- 7. Чем обрабатывают поверхность разделочной доски, перед тем, как начать рисовать.**
1. Наждачной бумагой; 2. Щёткой; 3. Напильником.
- 8. Первое старинное изделие которое расписывали Городецкие мастера.**
1. Кувшин; 2. Прялочное донце; 3. Хлебница.
- 9. Каким цветом чаще всего рисуют городецкую лошадку?**
1. Зелёным; 2. Жёлтым; 3. Чёрным.
- 10. Каким цветом пишется подмалёвка цветов городецкой росписи?**
1. Чёрный; 2. Розовый; 3. Белый.

Ключ к тесту

- | | |
|----------|-------|
| 1- 2 | 6- 2 |
| 2- 1,2,3 | 7- 1 |
| 3- 1,3 | 8- 2 |
| 4- 1 | 9- 3 |
| 5- 3 | 10- 2 |

Тест (итоговый)

1. Где развивается Мезенская роспись?

1. На севере нашей страны; 2. На Урале; 3. На юге нашей страны.

2. На что делится композиция Мезенской росписи?

1. На ярусы; 2. На разделы; 3. На виды.

3. Основные цвета Мезенской росписи?

1. Красный и зелёный; 2. Красный и чёрный; 3. Красный и белый.

4. Каких животных изображают в Мезенской росписи?

1. Оленей; 2. Лошадей; 3. Слонов.

5. Какой чаще всего орнамент применяется в композиции Мезенской росписи?

1. Цветочный; 2. Геометрический.

6. Элементы мезенской росписи?

1. Пёрышко; 2. Стихийка; 3. Спиралька.

7. На каком материале расписывается Мезенская роспись?

1. На дереве; 2. На стекле; 3. На бересте.

8. Людей изображают в Мезенской росписи?

1. Да; 2. Нет.

9. Какой предмет используется для обработки разделочной доски наждачной бумагой?

1. Молоток; 2. Деревянный брусок; 3. Металлическая пилка.

10. Для чего используется палитра?

1. Для смешивания красок; 2. В качестве шаблона; 3. Для составления рисунка.

Ключ к тесту

1- 1	6- 1,2, 3
2- 1	7- 1,3
3- 2	8- 1
4- 1,2	9- 2
5- 2	10- 1

Тест (промежуточный)

- 1. В какой местности развивается Хохломская роспись?**
1. На Урале; 2. В Нижегородской области; 3. В Сибири.
- 2. Основные виды письма Хохломской росписи?**
1. Фоновое; 2. Верховое; 3. Низовое.
- 3. Основной цвет в хохломской росписи?**
1. Синий; 2. Золотой; 3. Серебряный.
- 4. Кудрина-это...?**
1. Разновидность Хохломской росписи; 2. Вид штриха. 3. Название цветка.
- 5. Что такое «белье» в ДПТ?**
1. Выточенное нерасписанное изделие из дерева; 2. Заготовка из бересты;
3. Нерасписанный фон.
- 6. Утица-это...?**
1. Вид композиции; 2. Расписное деревянное изделие. 3. Солонка.
- 7. Каким цветом рисуют листья в хохломской росписи?**
1. Зелёным; 2. Золотым. 3. Охрой.
- 8. Из чего изготавливают Хохломские изделия?**
1. Из металла; 2. Из дерева. 3. Из глины.
- 9. Завершающий этап при росписи разделочной доски?**
1. Закрашивание фона; 2. Прорисовка карандашом. 3. Рамка.
- 10. Можно ли использовать расписную посуду для пищевых продуктов?**
1. Да. 2. Нет.

Ключ к тесту

- | | |
|--------|----------|
| 1- 2 | 6- 2, 3 |
| 2- 1,2 | 7- 1,2,3 |
| 3- 2 | 8- 2 |
| 4- 1 | 9- 3 |
| 5- 1 | 10- 1 |

Проверка теоретических знаний по теме «Городецкая роспись»

1. Откуда появилось название «Городецкая роспись»?
2. Когда и где возникла Городецкая роспись?
3. Назовите известных мастеров Городецкой росписи.
4. Какими способами мастера украшали донца прялок до появления расписных изделий?
5. Как подготовить деревянную заготовку к росписи?
6. Назовите три этапа выполнения Городецкой росписи.
7. Назовите основные мотивы Городецкой росписи и их семантическое значение.
8. Перечислите традиционные, жанровые сценки изображаемые на донцах старинными мастерами.
9. Какие предметы быта расписывают современные мастера и какие расписывали в прошлом?
10. Какие основные цвета можно использовать при изготовлении Городецкой росписи?
11. Назовите правила покрытия расписанного изделия лаком.
12. Назовите правила пользования кистями, красками при выполнении росписи по дереву.
13. Назовите правила техники безопасности при выполнении росписи изделия.

Проверка практических умений

1. Выполнить мелкие элементы Городецкой росписи: капли, петли, усики, дуги, спирали, точки.
2. Выполнить мотив «бутон», «ромашка», «купавка», «розан», «птица».
3. Выполнить цветочную композицию «гирлянда», «букет».

Проверка теоретических знаний по теме «Хохломская роспись»

1. С чем связано название промысла «Хохлома»?
2. Когда и где зародилось искусство Хохломы?
3. Какие мастера хохломской росписи вам знакомы, в чём их заслуги?
4. Какие деревянные изделия расписывали в хохломской росписи?
5. Назовите виды хохломской росписи и их отличительные особенности.
6. Назовите особенности выполнения верхового и фоновое письма.
7. Какие мотивы используются при написании хохломской росписи и почему?
8. Какие цвета можно увидеть в «Царской Хохломе», какие цвета не встречаются в хохломской росписи?
9. Почему об изделиях хохломской росписи говорят: «В воде не тонет, в огне не горит?».

10. Назовите правила пользования кистями и красками при изготовлении росписи по дереву.
11. Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать во время работы красками, лаком, карандашами?

Проверка практических умений

1. Выполнить мелкие элементы: капли, травку, усики, спирали.
2. Выполнить мотивы: «кустик», «травка», «клубника», «орех», «листок», «рябинка» и т.д.
3. Выполнить стебель с травными элементами и ягодами.

Проверка теоретических знаний по теме: «Основы цветоведения»

1. Назовите основные цвета и цвета составляющие цветовой круг.
2. Назовите четыре группы родственных цветов.
3. Назовите цвета, входящие в желто – красную цветовую гармонию и красно – желтую.
4. Назовите цвета, входящие в красно – синюю и сине – красную цветовые гармонии.
5. Назовите четыре группы родственно – контрастных цветов.
6. Назовите родственно- контрастные цвета теплые, холодные.
7. Цветовое решение городецкой, хохломской, северодвинской и урало – сибирской росписей.

Проверка практических умений по теме: «Основы цветоведения»

1. Выполнить композицию в однотонной цветовой гармонии.
2. Выполнить композицию в гармонических сочетаниях родственных цветов.
3. Выполнить композицию в гармонических сочетаниях родственно – контрастных цветов.

Тесты для самопроверки

1. Является ли народное искусство частью культуры? (да, нет, не знаю). (Подчеркнуть.)
2. Узнать (подчеркнуть), какие виды изобразительного искусства из перечисленных имеют не только художественную ценность, но и прикладное значение (портрет, резьба по дереву, вышивка, пейзаж, витраж, гобелен).
3. Указать (подчеркнуть), какие из перечисленных видов художественной деятельности относятся к области народного искусства (ювелирное искусство, фотография, ковроткачество, орнаментальная роспись, литература, вышивка, музыка).
4. К виду народного искусства «художественная обработка дерева» относятся: прялка, чеканка, пряничная доска, наличник, карниз, декоративное блюдо (подчеркнуть).
5. К виду народного искусства «художественная обработка ткани» относятся: вышивка, макраме, кружево, набойка, литье, ткачество (подчеркните).
6. Укажите (подчеркните) специфические особенности народного искусства как типа художественного творчества: приверженность к канону, универсальность образов, национальный характер, постоянство тем, устойчивость образов.
7. Указать (написать), к какому региону, области в России относятся характерные виды народного искусства: глухая «корабельная» резьба по дереву, крестецкая строчка, хохломская роспись, каргопольская игрушка, борецкая роспись, филимоновская игрушка.

Предлагаю подумать

1. Составьте описание одного из традиционных художественных промыслов России (по материалам экскурсии или прочитанному), используя следующий план.
 - Название художественного промысла, краткие сведения из истории его возникновения.
 - Описание традиционной техники (материал, производство).
 - Фамилии выдающихся мастеров промысла, примеры из творческой жизни.
 - Применение художественных вещей промысла в быту (теперь и раньше).
 - Особенности художественной системы промысла (излюбленные темы, цвет, композиции, типизированные образы, связь с природой).
2. Составьте рассказ – экскурсию о старинном художественном промысле

